



## FACULDADE UNIÃO CULTURAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ato de Credenciamento: Portaria MEC Nº 3.963, publicada no DOU em 23/12/2003  
Mantenedora: União Cultural e Educacional De Angeles – CNPJ Nº 04.306.850/0001-73  
Rodovia Caran Rezek, Km 1.35, lado ímpar, Bairro Chácaras Sossego, Araçatuba/SP.  
Telefone: (18) 3622-6654; Site: www.ucesp.edu.br; e-mail: secretaria@ucesp.edu.br

### **PROGRAMA DE ESPECIALIZAÇÃO** **Educação Musical**

#### **1. Descrição do Curso:**

A música é a arte do tempo e espaço representados pelo som. A educação musical tem como pilares de atuação as teorias de ensino e as vivências musicais; sendo assim, o curso de educação musical apresenta diversos elementos comuns à sua rotina que vão desde as reflexões teóricas, nos campos da harmonia, filosofia e história como nas práticas de execução instrumental e vocal dentro das perspectivas mais atuais.

A área de atuação do educador musical é ampla e está em constante expansão em nosso país. O campo de trabalho também é extenso, indo de escolas regulares e conservatórios, estúdios particulares e igrejas.

#### **2. Objetivos:**

O curso de Educação Musical tem como objetivo equipar músicos e educadores à docência empírica e à vivência musical. O aluno ampliará sua visão sobre o ensino de forma clara e sistematizada, aperfeiçoando suas práticas de execução, aprofundando seus conhecimentos para ter melhor capacidade de atuação.

#### **3. Público Alvo:**

Este curso destina-se a professores, instrumentistas e músicos de uma maneira geral. Aqueles que atuam com a música na educação ou na execução.

#### **4. Metodologia:**

O Curso será dado em conformidade com a RESOLUÇÃO CNE/CES nº 1, de 6 de abril de 2018, que estabelece normas para Pós-Graduação Lato-Sensu.

Os encontros serão presenciais, mensais, às sextas a noite e aos sábados durante o dia.

O curso se dará através de aulas expositivas, seminários e formação de grupos de estudos.

#### **5. T.C.C – Artigo Acadêmico:**

É obrigatória ao final do curso a apresentação escrita de um artigo científico relacionado à temática do curso.

#### **6. Frequência e Avaliação:**

Para receber o Certificado de Conclusão é necessário obter a frequência mínima de 75% nas aulas, notas dos módulos não inferiores a 7,0 e aprovação na apresentação do artigo científico.



## FACULDADE UNIÃO CULTURAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ato de Credenciamento: Portaria MEC Nº 3.963, publicada no DOU em 23/12/2003  
Mantenedora: União Cultural e Educacional De Angeles – CNPJ Nº 04.306.850/0001-73  
Rodovia Caran Rezek, Km 1.35, lado ímpar, Bairro Chácaras Sossego, Araçatuba/SP.  
Telefone: (18) 3622-6654; Site: www.ucesp.edu.br; e-mail: secretaria@ucesp.edu.br

### 7. Duração do Curso:

A duração do Curso é de 18 (dezoito) meses.

### 8. Investimento:

O valor do curso será dividido em 18 parcelas de R\$330,00 (R\$300,00 para o pagamento até o quinto dia útil)

### 9. Local do Curso:

Seminário Batista Logos - Av. Eng. Armando de Arruda Pereira, nº 2.747, Jabaquara, São Paulo – SP, CEP 04309-011.  
Fone: (11) 3331.5451 - Whatsapp – (11) 99981-3557

### 10. Previsão de Início: Março de 2021 – **MATRÍCULAS ABERTAS**

## EMENTÁRIO DO CURSO DE EDUCAÇÃO MUSICAL

### 1. Vivências músico pedagógicas

- O curso promove a interação socio pedagógica dos indivíduos com a música e seus diversos parâmetros, vivenciada através de exercícios construídos sob as pedagogias musicais ativas e posteriores a esta.
- Visa proporcionar ao aluno recursos e experiências empíricas baseadas na teoria musical.

#### • Bibliografia:

HINDEMITH, Paul. **Treinamento Elementar para Músicos**. 4a. ed. Camargo Guarnieri trad.

PRINCE, Adam. **Método Prince: Leitura e Percepção - Ritmo. Vols. I e II**. Rio de Janeiro: Editora Lumiar.

FONTEERRADA, M. T. de O. **De Tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

FUSARI, M. F; FERRAZ, M. H. **Arte na Educação Escolar**. 4. ed. São Paulo: Cortez, 2010.

### 2. Voz humana e a preparação para o canto

- A matéria apresentará a fisiologia vocal humana, seus recursos e diferentes técnicas de canto, mostrando sua aplicabilidade no canto coral e outras formações vocais, buscando elencar esses recursos com a cultura, estilos e épocas diversas.



## FACULDADE UNIÃO CULTURAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ato de Credenciamento: Portaria MEC Nº 3.963, publicada no DOU em 23/12/2003  
Mantenedora: União Cultural e Educacional De Angeles – CNPJ Nº 04.306.850/0001-73  
Rodovia Caran Rezek, Km 1.35, lado ímpar, Bairro Chácaras Sossego, Araçatuba/SP.  
Telefone: (18) 3622-6654; Site: www.ucesp.edu.br; e-mail: secretaria@ucesp.edu.br

---

- **Bibliografia:**

BEHLAU, M. **Voz: O livro do especialista**. Rio de Janeiro: Livraria e Editora Revinter Ltda, 2001

DINVILLE, Claire. **A Técnica da Voz Cantada**. Tradução da 2a . ed. Original e prefácio da edição brasileira Marjorie B. Couvoisier Hasson. Rio de Janeiro: Enelivros, 1993.

LE HUCHE, F. & ALLALI, A. A voz: **Anatomia e fisiologia dos órgãos da fala**. Porto Alegre: Editora Artes médicas Sul Ltda., 1999.

LEHMANN, Lilli. **Aprenda a cantar**. Tradução: Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Edições Ediouro. Editora Tecnoprint Sam, 1984.

### 3. **Regência aplicada**

- Técnicas de ensaio (vocal e instrumental). O curso apresentará diversas formas na tratativa socio educativa de grupos, trazendo abordagens diferenciadas para um melhor resultado vocal e performático.
- Formação de coro e grupos. Abordagem criativa de agrupamentos vocais e instrumentais, organologia litúrgica suas possibilidades e dificuldades nas igrejas.
- Liderança de grupos musicais. Será apresentada uma visão bíblica de liderança musical, seus princípios e estratégias para a igreja em qualquer época.

- **Bibliografia:**

COELHO, H. **Técnica vocal para coros**. Novo Hamburgo: Sinodal. 2001

HANONCOURT, Nicolaus, trad. Luiz de Sampaio. **O diálogo musical: Monteverdi, Bach e Mozart**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993.

LAKSCHEVITZ, Eduardo. **Ensaio: olhares sobre a música coral brasileira**. Rio de Janeiro: CEMC, 2006.

ROCHA, Ricardo. **Regência – uma arte complexa: técnicas e reflexões sobre a direção de orquestra e corais**. Rio de Janeiro: Íbis Libris, 2004.

ZANDER, Oscar. **Regência Coral**. Porto Alegre: Movimento, 1979.



## FACULDADE UNIÃO CULTURAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ato de Credenciamento: Portaria MEC Nº 3.963, publicada no DOU em 23/12/2003  
Mantenedora: União Cultural e Educacional De Angeles – CNPJ Nº 04.306.850/0001-73  
Rodovia Caran Rezek, Km 1.35, lado ímpar, Bairro Chácaras Sossego, Araçatuba/SP.  
Telefone: (18) 3622-6654; Site: www.ucesp.edu.br; e-mail: secretaria@ucesp.edu.br

---

### 4. Simbologia, forma e estruturação da linguagem musical

- Apreciação musical: apuração da escutatória e reconhecimento exegético dos textos musicais observados pela filosofia e semiótica.
- Estética, cultura, Bíblia e sua multidisciplinaridade funcional.

- **Bibliografia:**

CANO, Rubén Lopes. **Música y Retórica en el Barroco**. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.

SCLIAR, Esther. **Elementos de Teoria Musical**. São Paulo: Novas Metas, 1985

SCHAFER, R. M. **O ouvido pensante**. São Paulo: Editora Unesp, 1992. Educação sonora. São Paulo: Melhoramentos, 2010

TARLING, Judy. **The Weapons of Rhetoric: a guide for musicians and audiences**. United Kingdon: Corda Music Publications, 2004.

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo: Cia da Letras, 1999.

### 5. Pedagogia musical- fundamentos e a prática de ensino

- Panorama das principais pedagogias musicais da atualidade, das quais destacar-se-á os principais fundamentos e seus usos.
- Planejamento de currículo educativo musical para os diversos setores da igreja.

- **Bibliografia:**

BRITO, Teca Alencar de. **Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança**. São Paulo: Editora Peirópolis, 2002.

\_\_\_\_\_. **Koellreutter educador: o humano como objetivo da educação musical**. São Paulo: Editora Peirópolis, 2011.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação**. São Paulo: UNESP, 2005.

GAINZA, VoletaHemsey de. **Estudos de psicopedagogia musical**. São Paulo: Summus, 1988.



## FACULDADE UNIÃO CULTURAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ato de Credenciamento: Portaria MEC Nº 3.963, publicada no DOU em 23/12/2003  
Mantenedora: União Cultural e Educacional De Angeles – CNPJ Nº 04.306.850/0001-73  
Rodovia Caran Rezek, Km 1.35, lado ímpar, Bairro Chácaras Sossego, Araçatuba/SP.  
Telefone: (18) 3622-6654; Site: www.ucesp.edu.br; e-mail: secretaria@ucesp.edu.br

ILARI, Beatriz; MANDEIRO Tereza (org). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Intersaberes, 2012.

HOWARD, Walter. **A música e a criança**. São Paulo: Summus, 1984.

FERNANDES, J. N. **Oficinas de música no Brasil: história e metodologia**. 2.ed. Teresina: Fundação Cultural Monsenhor Chaves, 2000.

MATEIRO, T.; ILARI, B. **Pedagogia da educação musical**. Curitiba: IbPex, 2011.

PAZ, Ermelinda A. **Pedagogia Musical Brasileira no século XX. Metodologias e tendências**. 2ª ed. Ver e aumentada/Ermelinda A. Paz\_ Brasília: Editora MusiMed, 2013.

PENNA, Maura. **Música(s) e seu ensino**. 2.ed.rev. e ampl. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Da música: seus usos e recursos**. São Paulo: UNESP, 2007.

### 6. **Harmonia Aplicada**

- Apresentação dos principais elementos da harmonia e sua prática nos diversos âmbitos no contexto da igreja.
- Conceitos das funções harmônicas e a vivência no cotidiano; harmonizações e rearrmonizações; expansão e alargamento harmônico nas diversas tonalidades.
- Desenvolvimento das habilidades funcionais no uso da harmonia e suas aplicações a interpretação, improvisação e leitura.
- **Bibliografia:**

KOELLREUTTER, Hans J. **Introdução à Harmonia Funcional**. São Paulo: Ricordi, 1986.

KOSTKA, Stefan e PAYNE, Dorothy. **Harmonia Tonal com uma Introdução à Música do Século XX**. Tradução da 6ª ed. por Hugo Ribeiro e Jamary Oliveira, 2012.

LIMA, Marisa R. **Harmonia, uma abordagem prática**. 2ª Edição. São Paulo, 2010.

PERSICHETTI, Vincent. **Harmony: Creative Aspects and Practice**. New York: W.W. Norton & Company, 1961.



## FACULDADE UNIÃO CULTURAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ato de Credenciamento: Portaria MEC Nº 3.963, publicada no DOU em 23/12/2003  
Mantenedora: União Cultural e Educacional De Angeles – CNPJ Nº 04.306.850/0001-73  
Rodovia Caran Rezek, Km 1.35, lado ímpar, Bairro Chácaras Sossego, Araçatuba/SP.  
Telefone: (18) 3622-6654; Site: www.ucesp.edu.br; e-mail: secretaria@ucesp.edu.br

---

SCHOENBERG, A. **Funções estruturais da Harmonia.** São Paulo: Via Lettera, 2004.

### 7. **Técnicas de escrita**

- Estudo de técnicas de escrita de arranjos musicais, abordando princípios aplicáveis a voz e instrumentos
- Construção de pilares para a elaboração da estrutura musical (harmônica, rítmica e melódica, fraseológica e formal) tendo como objeto o enriquecimento da escrita.

- **Bibliografia:**

ADOLFO, ANTONIO. **Arranjo: um Enfoque Atual.** Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 1997.

GUERRA-PEIXE, César. **Melos e Harmonia acústica: Princípios de Composição musical.** São Paulo: Irmãos Vitale S/A. ind. E com., 1988.

Guest, Ian. **Arranjo- Método prático (volume 2),** 1996. Rio de Janeiro, Ed. Lumiar

Guest, Ian. **Arranjo- Método prático (volume 3),** 1996. Rio de Janeiro, Ed. Lumiar

### 8. **Administração do ministério de música**

- A matéria visa capacitar o aluno a elaborar um plano de ação e organização das diversas áreas que envolvam música na igreja.
- Apresentação de recursos e práticas àqueles que visam dirigir/liderar o ministério de música em todos os âmbito da igreja.

- **Bibliografia:**

BRAGA, Henriquetta R. F. **Salmos e Hinos: sua origem e desenvolvimento.** Rio de Janeiro: Igreja Evangélica Fluminense, 1983.

CORNWALL, Judson. **Adoração como Jesus ensinou.** Minas Gerais: Betânia, 1995.190 p.

HUSTAD, Donald P. **Jubilate! A música na igreja.** traduzido por Adiel Almeida de Oliveira. São Paulo: Sociedade Religiosa Edições Vida Nova, 1986.



## FACULDADE UNIÃO CULTURAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ato de Credenciamento: Portaria MEC Nº 3.963, publicada no DOU em 23/12/2003  
Mantenedora: União Cultural e Educacional De Angeles – CNPJ Nº 04.306.850/0001-73  
Rodovia Caran Rezek, Km 1.35, lado ímpar, Bairro Chácaras Sossego, Araçatuba/SP.  
Telefone: (18) 3622-6654; Site: www.ucesp.edu.br; e-mail: secretaria@ucesp.edu.br

### 9. Pilares da Adoração musical na igreja

- Estudo direcionado pelas Escrituras na definição/prática da adoração individual/coletiva usando a música como elemento direto;
- Construção de valores para elaboração de uma filosofia da adoração coerente.

- **Bibliografia:**

DOUGLASS, Klaus. **Celebrando o amor de Deus: despertar para um novo culto**. Curitiba: Ed. Evangélica Esperança, 2000. 288p.

FAUSTINI, João Wilson. **Música e adoração: noções históricas e práticas sobre música e sua função no culto de adoração, orientações de técnica vocal, de canto e de regência e de outros assuntos relacionados**. São Paulo: Soemus, 1996.

MARTIN, Ralph. **Adoração na igreja primitiva**. São Paulo: Vida Nova, 1982. p. 30-31.

MONTEIRO, Simeide Barros. **O Cântico da Vida: análise de conceitos fundamentais expressos nos cânticos das igrejas evangélicas no Brasil**. São Paulo: ASTE, 1991.

### 10. Panorama histórico cultural da música cristã

- Apresentação breve dos diversos momentos da música cristã e suas expansões até os dias de hoje. Análise da hinódia cristã e suas influências na igreja cristã no Brasil.

- **Bibliografia:**

GROUT, D. J & PALISCA, C. V. **História da Música Ocidental**. Lisboa: Gradiva, 2001.

BRAGA, Henriqueta Rosa Fernandes. **Música sacra evangélica no Brasil: contribuição à sua história**. Rio de Janeiro: Kosmos, 1961.

SINZIG, Pedro. **A música sacra no Brasil**. Música Sacra, Petrópolis, v. 6, n. 5, p. 94-95, maio 1946.

### 11. Didática do Ensino Superior

- Estudo da didática do ensino superior aplicada à educação teológica, com ênfase na definição de didática e seus elementos



## FACULDADE UNIÃO CULTURAL DO ESTADO DE SÃO PAULO

Ato de Credenciamento: Portaria MEC Nº 3.963, publicada no DOU em 23/12/2003  
Mantenedora: União Cultural e Educacional De Angeles – CNPJ Nº 04.306.850/0001-73  
Rodovia Caran Rezek, Km 1.35, lado ímpar, Bairro Chácaras Sossego, Araçatuba/SP.  
Telefone: (18) 3622-6654; Site: www.ucesp.edu.br; e-mail: secretaria@ucesp.edu.br

a partir da perspectiva bíblica. Inclui análise dos elementos necessários à organização do ensino e à relação professor-aluno.

- **Bibliografia:**

BELLAN, Zezina Soares. **Andragogia em ação: como ensinar adultos sem se tornar maçante**. Santa Bárbara d'Oeste: SOCEP, 2005.

GIL, Antonio Carlos. **Didática do ensino superior**. São Paulo: Atlas, 2007.

HARDY, Steve. **A excelência do ensino teológico: um manual para a excelência na educação teológica**. Londrina: Descoberta, 2010.

### 12. Metodologia da Pesquisa

- Estudo da metodologia científica aplicada às pesquisas teológicas. Fichamento. Resenha. Leitura e Interpretação. Organização do Trabalho Científico. Métodos e Técnicas de Pesquisa. Desenvolvimento do Pré-projeto de Pesquisa – TCC – Artigo acadêmico.

- **Bibliografia:**

ANDRADE, Maria Margarida de. **Introdução à metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Atlas, 2010.

AZEVEDO, Israel Belo de. **O prazer da produção científica**. São Paulo: Prazer de Ler, 2000.

MÁTTAR NETO, João Augusto. **Metodologia científica na era da informática**. São Paulo: Saraiva 2007.

SOUSA, Fernando Ferreira de. **Manual de Metodologia Logos**. São Paulo: 2016.